

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании Методического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «21» августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «21» августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани



Ю.З. Камалова
Приказ № 14
от «21» августа 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ХОРЕОГРАФИЯ»
Срок обучения – 4 года**

Разработчик: преподаватель хореографии Мочалова Н.В.

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей эстетического класса, преподаватель высшей квалификационной категории Абызова Д.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Правовое обеспечение программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, новизна и отличительные особенности программы
- Цель и задачи учебного предмета
- Адресат программы, ее направленность
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Матрица программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература (нотная литература)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хореографии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Хореография является одной из интересных, эффективных, распространённых и востребованных форм в области танцевальной деятельности для современных детей. Навыки хореографии, которые развивают не только комплекс общеэстетических качеств, но и направлены также на физическое совершенствование организма, благотворно влияют на все сферы человеческой жизнедеятельности, сохраняя и улучшая здоровье физическое и эмоциональное.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Программа учебного предмета «Основы хореографии» предоставляет возможность желающим получить основы в области хореографического искусства, обеспечивает эстетическое воспитание, развивает и питает как общечеловеческую культуру, так и культуру исполнителя.

Представленная программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В общей системе развития важное значение имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей к основам хореографического искусства, к наследию отечественной и мировой классики, к лучшим образцам современной танцевальной культуры способствует гармоничному и всестороннему развитию учащегося.

Обучая навыкам *хореографии*, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание всесторонне развитой личности, предоставляя возможности для получения общего художественного образования через разнообразные формы, в том числе и обучая навыкам хореографии.

Воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с искусством танца, как составляющей мировой культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. А также, учитывая ограниченность физических данных большинства учащихся, в данной программе изменены подходы к порядку прохождения материала

и, соответственно, к методике преподавания при неременном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения данной дисциплины. Опора сделана в большей степени на изучение элементов движений народного танца, так как классический танец подразумевает наличие у детей более высокой технической подготовки с большими нагрузками на мышечный аппарат.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащихся, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика.

Предлагаемая Программа ориентируема на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащимися процессом обучения танцевальному искусству, развития грамотности в области хореографии, где акцентируется возможность сориентированной самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара в разных жанрах и музыкальных стилях, его направленность на овладение навыками как для публичных выступлений, так и для домашнего творчества, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета:

- сформировать у детей творческие способности через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений;
- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей.

Задачи учебного предмета:

Развивающие

- развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, ориентироваться в танцевальных традициях разных народов, жанрах танцевального творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья.

Обучающие

- формирование двигательных навыков и умений;
- совершенствование координации движений, укрепление мышечного аппарата;
- овладение разнообразием стилей и манерой исполнения различных танцев;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарно-понятийного багажа;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие чувства поз, навыков координации;
- умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов.

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- развитие культуры общения с партнером, умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе.
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать стиль и манеру танца.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании следующих **педагогических принципов и методов обучения:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Хореография» составляет 2 часа в неделю. Из них: 1 час - мелкогрупповое занятие, 1 час - сводная репетиция. Занятия проходят в мелкогрупповой и групповой формах.

Общее количество учебных часов по программе - хореография - 417 часов, в том числе аудиторных - 278 часов и внеаудиторных - 139 часов.

Продолжительность учебных недель в первом классе - 34 недели, со 2 по 4 классы составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – групповая, мелкогрупповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Планируемые результаты: Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение ориентироваться в зале при проведении занятий или концертных выступлений;
- владение основами хореографических движений классического и народного стилей;
- овладение детьми практических навыков исполнения различных по стилю и характеру танцевальных постановок;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- воспитание поликультурной личности учащегося и качеств толерантности.

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к стартовому, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 9 лет.

Программа «Основы хореографии» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики в области хореографического искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на:

- развитие интересов самого обучающегося;
- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями танцевального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и общей культуры;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей первого года обучения является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей младшего школьного возраста. Речь идет о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Просмотр записей концертных выступлений известных хореографических коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы хореографии» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хореография» со специальным оборудованием (станки с зеркалами, пианино и звукотехническое оборудование). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-ый год	
Годы обучения					
Полугодия					
Количество недель					
Аудиторные занятия					
Самостоятельная работа					

Максимальная учебная нагрузка									
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
- Ритмика	1	4	5
- Азбука классического танца	1	3	4
-Элементы народно-сценического танца	2	3	5
- Рисунок танца	8	17	25
- Работа над репертуаром			
Репетиционно-постановочная работа	4	16	20
Слушание музыки	2	2	4
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	20	48	68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Ритмика.

Понятия о характере музыки.

Темпы музыкального сопровождения

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов классического танца, небольших танцевальных этюдов. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

Позиции ног:

I. Позиции ног классического танца

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Позиции рук в классическом танце:

I. Позиции рук в классическом танце

1 -я позиция

2-я позиция

3-я позиция

Методика изучения простейших элементов классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Значение постановки корпуса, ног, рук и головы в формировании техники исполнения.

Разучивание позиций ног лицом к станку, боком и на середине зала, освоение положения корпуса «над ногами». Равномерное распределение центра тяжести корпуса на обе ноги и переход на одну ногу.

Упражнения экзерсиса после усвоения позиций ног. Предупреждение завала стопы на большой палец. Значение постановки опорной ноги в формировании устойчивости (апломба). Выработка правильной постановки корпуса: сильной, прямой спины, раскрытой и опущенной грудной клетки. Снятие напряжения в плечах и шее, развитие гибкости спины. Изучение позиций рук. Функции кистей рук.

Приемы *allongée* и *arrondie*, а так же приемы «подхват» и «взмах», как составные элементы *port de bras* в направлениях *en dehors* и *en dedans*. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

Функции головы в технике и пластики танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела.

Элементы народно сценического танца

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

1. Позиции ног -1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые. 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки,
- б) двух рук,
- в) поочередные раскрывания рук,
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:

- а) одинарные (женские и мужские),
- б) тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

- а) вперед с каблука,
- б) с носка.

6. Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка».

9. «Елочка».

Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- а) в ладошки,

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

На первом году обучения *изучается татарский ход и танцевальные движения бурма, чалыштыру, качалочка, елочка.*

1 этап.

- а) положение рук в татарском танце,
- б) положение рук в парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

2 этап

1. Елочка (две ноги в диагональ, затем носками внутрь)
2. Качалочка (подготовка)
3. Татарский ход подготовка. Три шага с скольжением в дальнейшем с подпрыжкой
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад в сторону. Подготовка к бурме
5. Основной ход в татарских танцах.
6. Танцевальный этюд с движениями татарского танца

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал - не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

2 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
- Ритмопластика (играя, танцуем)	1	4	5
- Азбука классического танца	1	3	4
- Элементы народно сценического танца	2	3	5
- Рисунок танца	8	19	27
- Работа над репертуаром			
Репетиционно-постановочная работа	4	16	20
Слушание музыки	2	2	4
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	20	50	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Работа над репертуаром. Постановка концертных номеров.

Ритмопластика.

Метроритм

Строение музыкальной речи

Музыкально-танцевальные импровизации

Азбука классического танца

Построение урока классического танца по принципу от простого к сложному. Составные части урока классического танца.

Упражнения у станка и на середине зала, их место и значение в учебном процессе.

Задача экзерсиса – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата.

Методика изучения упражнений: лицом и боком к станку, затем на середине зала. Необходимость соблюдения правильного положения кистей рук, локтей, расстояния между станком и корпусом. Введение подготовки к упражнению (preparation), способствующий концентрации внимания перед началом упражнения.

Последовательность изучения движений экзерсиса у станка и на середине зала:

1. Demi-plié, grand plié.
2. Различные виды battement tendu и battement tendu jeté в направлении IV позиции вперёд и назад и в направлении II позиции.
3. Связующие движения: passé par terre, demi-rond.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battement fondu и battement soutenu в сторону, вперёд, назад.
6. Battement frappé в сторону, вперёд, назад.
7. Battement relevé lent.
8. Battement développé:
9. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях. Рациональное использование составленных упражнений для достижения поставленной цели.
10. Изучение техники полуповоротов, поворотов.
11. Правильное распределение заданий урока по времени, в соответствии с необходимым темпом его проведения в целом. Методика составления комбинированных заданий.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»:
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. «Веревочка»:
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. Дробные движения:
15. Присядка (для мальчиков):
16. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. «Веревочка» с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор - все это находит отра-

жение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские - лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
6. Притоп.
7. «Веревочка»

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - а) с поледующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas Ballonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

В конце года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

3 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
- Азбука классического танца	1	4	5
-Элементы народно сценического танца	1	3	4
-Основы историко бытового танца	2	3	5
- Работа над репертуаром	8	19	27
Репетиционно-постановочная работа	4	16	20
Слушание музыки	2	2	4
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	20	50	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка и на середине более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Исполнение этюдных форм и небольших хореографических сюит.

Работа над репертуаром. Постановка концертных номеров.

АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Методика изучения прыжков – allegro.

1. Temps sauté по I, II, V, позднее – по IV позиции.
2. Changement de pied.
3. Petit pas échappé во II позицию.
4. Petit pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne fermé в сторону, вперёд, назад; во 2-ом семестре – в позах.
7. Sissonne simple en face, во 2-ом семестре – в позах.
8. Petit pas chassé en face вперёд, в сторону, назад, позднее – в позах.
9. Petit pas jeté с открыванием ноги в сторону en face, позднее – с окончанием в маленькие позы.
10. Pas coupé.
11. Petite sissonne ouverte во всех направлениях en face.
12. Pas balancé.
13. Petit pas de basque вперёд.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестёра» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка».
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 6/8).

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением.
3. Бег вперед с подскоком.
4. Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance).
5. Повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors):

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «МАЗУРКА» (музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колени, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции .

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).

2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

В конце года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг pas chassé.

- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (pas élevé).

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

- Pas balancé:

а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°.

-Pas balancé — менуэт.

- Pas dégagé.

- Полонез:

а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

ПОЛЬКА:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

в) pas польки с продвижением вперед и назад;

г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

ВАЛЬС:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;

б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;

в) pas вальса вперед с применением port de bras;

г) pas вальса с вращением по кругу соло;

д) вальс с продвижением вперед и назад- вальсовая дорожка;

ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

4 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
- Азбука классического танца	1	4	5
-Элементы народно сценического танца	1	3	4
-Основы современной хореографии	2	3	5
- Рисунок танца	8	19	27
- Работа над репертуаром			
Репетиционно-постановочная работа	4	16	20
Слушание музыки	2	2	4
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	20	50	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции. Работа над репертуаром. Постановка концертных номеров.

АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Методика и последовательность изучения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Усложнение элементов экзерсиса. Приёмы сочетания движений и включение поворотов, пируэтов. Постепенное усвоение учебной формы «большого адажио».

Работа над развитием координации движений, выразительности поз, пластичности рук, корпуса, поворотов и наклонов головы и сопровождающего взгляда.

1. Demi rond и rond de jambe en dehors и en dedans на 45° на demi-plié и на полупальцах.
2. Battements fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plié-relevé и rond de jambe на 45°;
 - в) на 90° en face на всей стопе (в 4-ом семестре).
3. Battements soutenus на 90°.
4. Battements frappés:
5. Grands battements jetés:
 - а) в позах;
 - б) passé par terre – с окончанием на носок вперёд или назад.
7. Pas de bourrée ballotté носком в пол, на 45°; en tournant по 1/4 поворота.
8. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
9. Pas de bourrée simple (с переменной ног) en tournant.
10. Pas couru.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы (pas bourree).
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопучечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
7. «Веребочка».
8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

- шаг с каблука с подскоком
- шаг с каблука и перескок в сторону
- перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Добавляются элементы танца Понтозо

ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ

ТАНЦЫ НАРОДОВ КАВКАЗА

ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

- координация движений
- изолированные движения
- спираль
- волна вперед
- боковая волна
- ступенчатое расслабление
- танцевальные комбинации на основе движений современной хореографии

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы хореографии», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хореографического искусства, его особенностей;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания музыки и танца;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения танцевальных произведений
- наличие практических навыков исполнения танцев в составе ансамбля и целого коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В программе обучения «Основы хореографии» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок, участие в отчетных концертах школы, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях танцевального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса в форме отчетного концерта.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу грамотно, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, немзыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: коллективном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворитель-

но; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 (отлично)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хореографическом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание и ошибки в исполнении некоторых движений в программе при сдаче партий.
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий всей программы.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежавших в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первом году обучения народно - сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу.

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные

детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и строгого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, - вот те сложные и **многообразные задачи**, которые позволяет решить начальный этап обучения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет в развитии танцевальности и выразительности.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у школьников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Аудио и видеозаписи. Аудио и видеозаписи выступлений хореографических коллективов используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и эпох в соответствии с программой. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет. Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

VII. Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. и другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М. - Л., Искусство, 1939.
9. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
10. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово.-Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
11. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.Искусство, 1980.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
13. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
14. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
15. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М., Искусство, 1976.
18. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие 2011(www.lanbook.com)
19. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
20. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
22. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
23. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
24. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
25. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
26. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа 2009 (www.lanbook.com)
27. Надеждина Н. Русские танцы. - М., Госкультпросветиздат, 1951
28. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
29. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
30. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
31. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
32. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. - М.: Знание, 1978.
33. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие 2008(www.lanbook.com)
34. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
35. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с

36. Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1967.
37. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я захожу в мир искусств, № 4, 1998.
38. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я захожу в мир искусств, № 4, 2001.
39. Устинова Т. Русские народные танцы. - М. Искусство, 1976.
40. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
41. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.